

**Коробейникова Екатерина Михайловна,
воспитатель МАДОУ
«Детский сад 30» г. Тобольска**

XXI Педагогические чтения

«Шаг за шагом к новым результатам: трансформация урока, проектирование среды развития, перезагрузка делового оборота».

«Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных изобразительных техник».

«Творчество – это не удел только гениев,
создавших великие художественные произведения.
Творчество существует везде, где человек воображает,
комбинирует, создает что-либо новое».

Л. С. Выготский

Одной из главных задач развития дошкольников остается развитие познавательных способностей, и большую роль в формировании познавательной сферы детей играет воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество и решать эту задачу необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в образовательном процессе уделяется развитию творческого воображения, которое является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. На значение воображения и фантазии в жизни ребенка дошкольного возраста обращали внимание практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития, в их числе В. Штерн, Д. Дьюи, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн. По мнению отечественных психологов, воображение отражает действительность не как существующую реальность, а как возможность, вероятность. Оно возникает и развивается в процессе основных видов деятельности игры, труда, учения, общения, в том числе через использование нетрадиционных техник изображения в образовательном процессе. Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.

Наблюдая, за деятельностью детей старшего дошкольного возраста в организованных и неорганизованных видах деятельности, обратила внимание на ряд проблем:

-
- недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации: неловкость, несогласованность рук;
- низкая работоспособность, недостаточность двигательных навыков, скованность, плохая координация, неполный объем движений, нарушение их произвольности.

В связи с этим была определена цель:

развитие творческого воображения и творческой активности посредством применения нетрадиционных техник изображения.

И поставлены задачи:

- Развитие воображения и творческих возможностей детей.

- Обогащение и расширение художественного опыта детей.
- Побуждение детей к экспериментированию.
- Поощрение и поддержание творческой инициативы.
- Способствование накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства.
- Обращение внимания детей на средства выразительности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля. Творческое воображение является предпосылкой эффективности усвоения новых знаний, условием творческого преобразования окружающей действительности, способствует саморазвитию личности дошкольника. Нетрадиционное изображение доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать изобразительные материалы, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Первостепенным шагом для решения выявленных проблем стало создание предметно–пространственной развивающей образовательной среды в группе. Для ознакомления с нетрадиционными техниками рисования были созданы условия, которые способствовали формированию изобразительных навыков и умений, а также развитию мелкой моторики у детей - в уголке художественного творчества различный материал для освоения нетрадиционных способов рисования: бумага разной фактуры, формы и размера, гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, свечи, кисти различной конфигурации, поролон, ватные палочки, ватные диски, зубные щетки, манная крупа, соль, рис, масса для лепки, пластилин и т.д. При таком подходе сформируется не только интерес к изобразительной деятельности, но и ряд полезных мыслительных навыков процессе решения возникающих задач.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на деятельность. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование поролоном, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т. д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование пластилином на бумаге, рисование ладошкой и пальчиками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение, память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает

радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания. Так же для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы.

Хотелось бы подробнее рассмотреть рисование восковыми мелками, которым, как художественному материалу, уделяется незаслуженно мало внимания. Работать с восковыми мелками не только просто, но и приятно. В процессе создания рисунка участвуют не только мелки, но и пальцы для смешивания цветов и растирания штрихов, а иногда даже фен - техника живописи, в которой в качестве красок используется цветной расплавленный воск. Эта техника доступна для детей старшего дошкольного возраста. Она позволяет развивать индивидуальные способности, привлекает нестандартностью в оборудовании и непредсказуемым результатом, наполненным фантазией и необычностью композиции. У детей развивается пространственное мышление, воображение, чувство композиции, формируется умение гармонично сочетать цвета. Рисование расплавленным воском - это красивый и достаточно простой вид творчества, с помощью этой удивительной техники можно проявить себя и свои творческие способности. Не столь важно умение рисовать таким способом, а более приоритетным является чувство меры и цвета, фантазия и настроение. Это занятие настолько увлекательное и захватывающее, а ни на что не похожие изображения, которые можно создать за считанные минуты, впечатляют своей грандиозностью.

Использование в образовательной деятельности нетрадиционных техник изображения позволило:

- повысить интерес к творческой деятельности, что стимулировало творческое воображение;
- сформировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание доводить начатое до конца, планировать будущую работу;
- развить пространственное мышление (творческое решение поставленных задач, изобретательность, поиск нового и оригинального);
- раскрыть творческий потенциал ребенка, воображение;
- предоставить полную свободу для самовыражения.

Список литературы

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М., 1966. - 349 с. - с139
3. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М.: Изд. АПН СССР, 1960. - 500 с
4. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
5. Жукова О. Г., Дьяченко И. И. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
6. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2003. - 384с.
7. Козлова Н.В. Взаимодействие с семьей в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста (из опыта работы). [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : [сайт]. - М., 2005-2006.

8. Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
9. Лыкова И.А. «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
10. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО, 2007.





