|  |
| --- |
| ***Консультация для воспитателей******«Нетрадиционные художественные техники в декоративно-прикладном искусстве как средство развития творческих способностей детей»*** |

Автор - составитель: Подрезова Дания Ахтямовна,

 воспитатель I категории

*Уважаемые коллеги!*

 Данный материал поможет родителям развить в ребенке личность, индивидуальность, творческий потенциал, основанный на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми. Нетрадиционные способы рисования нацеливают детей на естественное и непринужденное приобщение к миру прекрасного. *Желаю удачи!*

 ***Цель: Познакомить педагогов с нетрадиционной художественной техникой, используемой в декоративно – прикладном искусстве. Раскрыть значение нетрадиционных приёмов по изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.***

***«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой»* *(В.Л. Сухомлинский)***

 Память – это мост, соединяющий сегодняшний день со вчерашним, настоящее с будущем. Народное искусство – великая сила, которая связывает прошлое, настоящее и будущее. Все, что оставили нам наши предки: народные песни, былины, сказки, русские избы с прекрасными образцами предметов декоративно-прикладного искусства, должно остаться в нашей памяти.

 Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. А сколько всего передали нам в наследство мудрые наши предки! Но чтобы обрести это богатство, постичь науку добра, испытать радость от встречи с прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем. Именно поэтому, я думаю, родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Еще Аристотель писал: «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребенка».

Современная деятельность предъявляет новые требования к воспитанию: не подавляя авторитарно ребенка, его волю, воспитывать самостоятельную личность, учитывать и разумно направлять потребности и интересы ребенка, стремиться понимать его внутренний мир.

Поэтому работу необходимо строить так, чтобы развитие ребенка было действительно гармоничным. Прежде всего, учитывать формы проведения занятий: путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами, экскурсии в сказку, превращение в мастеров-художников. На занятиях решаются познавательные, обучающие и творческие задачи, используются различные методы и приемы: наглядный; словесный; практический; эвристический; частично-поисковый; проблемно-мотивационный; метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный.

 Занятия по декоративно-прикладному искусству комплексно воздействуют на развитие ребенка. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому воспитанию детей, тонкому восприятию формы, цвета, веса, пластики. Развивают творческие способности детей.

Главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

Разнообразные способы рисования в декоративно-прикладном искусстве рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию и воображение, вызывают желание придумывать новые композиции в оформлении работ. Работы получаются красочные и веселые. В детях видна ничем незамутнённая радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Таким образом, нетрадиционный подход к выполнению изображения в декоративно-прикладном искусстве дают большой толчок развитию детского интеллекта, подталкивают творчески и нестандартно мыслить.

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми. Радость от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра; воспитывает способность понимать и ценить то, что создано трудом людей; дает возможность сделать прекрасное своими руками, да еще с помощью таких совершенно нетрадиционных и привлекательных техник. Это способно удивить всех.

**Нетрадиционные художественные техники,**

**используемые в декоративно – прикладном искусстве**

**1. Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, почка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**2. Оттиск печатками из картофеля**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**3. Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**4. Оттиск печатками из ластика**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

**5. Печать по трафарету**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанная гуашью; плотная бумага любого цвета; тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой); трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**6. Воздушные фломастеры**

*Средства выразительности:* яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

*Материалы:* воздушные фломастеры – блопены, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

*Способ получения изображения:* Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

**7. Оттиск пробкой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

**8. Черно-белый и цветной граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон, либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения*: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**9. Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5\*5 см.).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**10. Перышко**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, перышко, обернутое ниткой так, чтобы остался только мягкий кончик для рисования.

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на перышко и прорисовывает нужные элементы. Для изменения цвета меняется мисочка и перышко.

**11. Рисование нитками**

*Средства выразительности:* линия, штрих.

*Материалы:* бумага клейкая, разной фактуры нитки, тесьма, шнур, ножницы.

*Способ получения изображения:* ребенок берет клейкую бумагу клейкой стороной вверх, отстригаем нужного размера нитки, тесьму, шнур и узором приклеивает их на клейкую бумагу.

**12. Рисование цветным клеем**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* клей ПВА разводится темперными красками в разной пропорции, в зависимости от нужного насыщения цвета.

*Способ получения изображения:* ребенок берет тюбик цветного клея и рисует, путем выдавливания из тюбика клея, осуществляя задумку.

**13. Холодный батик**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* краска гуашь, кисти, кольцо для закрепления ткани, можно вместо кольца завязать ткань узелком.

*Способ получения изображения:* ребенок берет ткань в нужном месте (там, где будет располагаться элемент), и продевает ее в кольцо. Кистью набирает краску и красит ткань, которая находиться в противоположной стороне от маленького «хвостика». Затем достает ткань из кольца, разглаживает и прокрашивает нужные места ткани

**Литература:**

1. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников. http://festival.1september.ru/index.php?numb\_artic=419196.

2. Лыкова И. Чудо-писанки - шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. - 2007. - № 3. - С. 46-52.

3. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. – М.: Академия, 1997.

4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. – М., 2002.