|  |
| --- |
| **Интегрированный мастер-класс для родителей и детей «Куклы из бабушкиного сундука»** |

**Автор: Подрезова Дания Ахтямовна**,

**«*Кто в детстве куклы не играл, тот счастья не видал»!***

***/народная мудрость/***

 **Цель:** Гармонизация детско-родительских отношений в процессе изготовления куклы-оберега с применением сказкотерапии.

**Задачи:**

Учить детей и родителей взаимодействовать друг с другом через сказку;

Создать условия для активизации интереса родителей к вопросам

нравственно-патриотического воспитания;

Создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей и родителей, увлеченных общим делом;

Развивать эстетический вкус, творческое мышление, сенсорный опыт, фантазию, любознательность, творческие способности;

Развивать мелкую моторику рук;

Развивать образную и связную речь;

Вызвать интерес к данному виду деятельности;

Воспитывать чувство патриотизма, уважения к народным традициям

Материалы и инструменты:

лоскутки тканей (бязь, сатин, фланель и т.д.) 20\*10 см., 6\*6 см., нитки красного цвета, ножницы, музыкальное сопровождение.

**Ход мастер-класса:**

ПДО

- Здравствуйте, уважаемые родители! Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшний мастер-класс. Сегодня мастер-класс с вами проведут педагог-психолог и педагог дополнительного образования. Что такое мастер-класс? Плюсов много.

Плюс первый – это весело, интересно. Это возможность творить, делать настоящую вещь своими руками! Поделка, игрушка, сделанная своими руками уникальна, индивидуальна.

Плюс второй – возможность совместного творчества вместе с детьми и родителями. Вы сможете еще больше подружиться, понять друг друга, сблизиться. Это уникальная возможность погрузиться в атмосферу совместного вдохновения, красоты и радости.

Плюс третий – идет мощное развитие способностей по разным направлениям. На мастер-классах вы получаете информацию, приобретаете полезные навыки, умения. Для кого-то это возможность попробовать себя в новом, интересном деле. А кто-то – может найти свое призвание или хобби.

**Педагог-психолог**

КУКЛА – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего созидателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее каждого народа на нашей планете.
Все дети мира играют в куклы. И в современное время для продвинутых детей нужна народная кукла. Основным является то, что ребенок сам (под руководством родителей, воспитателей) ее мастерит или наблюдает за работой взрослых — кукла становится родной и дорогой. Она способствует конструированию позитивного образа мира и себя в нем, прогнозированию положительного образа будущего, развитию творческих способностей детей и взрослых, а самое главное, ребенку прививается чувство патриотизма.

Издревле на Руси куклы считались не только общепризнанной и любимой забавой многих детей, но также и священным оберегом. Существует множество кукол-оберегов, отличающихся по форме и используемым материалам - это кукла Подорожница, Веснянка, Кубышка-травница и самая популярная - кукла Куватка.

ПДО

*Особенности текстильной куклы:*



- Выполняется скручиванием полосок ткани: русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» (круг) и означает нечто свернутое.

- Натуральные материалы: лен, ситец, сатин, бязь, фланель и др, палочки лесных деревьев (фен-шуй), солома, лыко, трава, березовое полено

- Куски своей ношеной (*счастливой*) одежды;

- Делается без иголки и ножниц - «не коланная, не резанная»; все составные части крепятся нитками, поясками.

- Легко делается – легко разбирается; священен сам предмет, когда наполнен символикой.

- Безликость, чтобы не вселился дух иного мира. Безликость — это следы древней «обережной» роли куклы, когда игрушку боялись полностью уподобить человеку. По народным поверьям, кукла с лицом как бы обретала душу и становилась опасной для ребёнка, а безликая считалась предметом неодушевлённым и не могла ему повредить, она не может быть двойником какого-либо человека и никто не может причинить зло через эту куклу.

Давайте и мы попробуем сделать вместе с детьми эту простую куколку-Куватку. Так её называли наши предки*.* «Одной рукой узла не завяжешь», поэтому, для того чтобы сделать куклу надо помогать друг другу.

Для изготовления куклы-Куватки используются лоскуты яркой разноцветной ткани, красная нитка.

Куватка очень проста в изготовлении.

Лоскут яркой одноцветной ткани размером 10×20 см скручиваем к середине по длинным сторонам, чтобы скатки встретились в середине (*рис. 1, а).*



Скрученный лоскут перегибаем пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягиваем несколькими плотными витками нитью красного цвета. Концы нити связываем двойным узлом (*рис. 1, б).*

**

*Рис. 1. Сворачивание лоскутов ткани для изготовления куклы Кувадки.*

Из лоскута другого цвета размером 6×6 см таким же образом скручиваем вторую скрутку. На расстоянии 1 см от края с каждой стороны перевяжите скатку.

Фото4

*(рис. 1, в).*

**

Вставьте ручки в туловище и перевяжите талию куколке (*рис. 2, а).*

**

Перевяжите куколку на груди крест на крест нечётное количество раз. Зафиксируйте перевязь на талии.

Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье (*рис. 2,б*).

**

Ваша Куватка готова. Обычно в связке бывает от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.

*Рис. 2. Изготовление куклы Кувадки.*

*(Практическая часть)*

Педагог-психолог

Давным – давно наши предки придумывали игрушки, чтобы развлечь своих детишек, и про них придумывали игры, сказки. При помощи этого в игровой форме находили ответы на все интересующие вопросы детей. И даже первую куклу для девочек, придумали чтобы она приучалась ухаживать за малышами, управляться по-хозяйству. С помощью сказки приходило понимание добра и зла, силы и безволия, алчности и бескорыстия и многому другому. Ребенок должен, в результате такой сказкотерапии найти правильный выход из различных, жизненных ситуаций, тем самым способствуя постепенному вхождению во взрослую жизнь. В таких сказках всегда существуют герои, с которыми дети ассоциируют себя. Вот и сегодня нам предстоит почувствовать себя в роли авторов сказки. А оберег будет одним из героев в ней. А главный герой сказки – стержень, вокруг которого вертятся события и чудеса, может стать ваш ребенок. В наших сказках могут быть одни и те же герои или постоянно появляться новые, а также можно придумывать целый сказочный сериал. Для того чтобы начать процесс сочинения сказки, я объясню какая должна быть ее структура.

Начало истории (где? кто? когда?)

Происшествие (что произошло? конфликт, проблема)

Преодоление трудностей (решение загадок, поиски выхода из ситуации)

Итог (возвращение или иное завершение сказки)

А самое главное сказку надо сочинять только с хорошим настроением. А после каждый из вас постарается рассказать, а кто желает, и обыграть свою сказку.

*(Сочинение сказки)*

 Итак, мы с вами услышали и увидели различные сказки вашего сочинения. И как здорово у вас получилось. А как понравилось такое занятие детям. Все эмоции были отображены у них на лице. Это позволяет вам следить и контролировать за эмоциональным состоянием вашего ребенка, узнать его интересы. Ребенка необходимо постоянно спрашивать о том, что на его взгляд думали герои в тот или иной момент, что хотели своим поступком сказать, правильно ли они поступили. Такое общение не только творческий процесс, но является терапевтической «витаминной» между взрослым и ребенком.

Благодарим Вас за участие, надеюсь, что наш мастер – класс вам понравился, и Вы с удовольствием будете заниматься этим дома в кругу своей семьи.

**Литература:**

1. [Берстенева Е, Догаева](http://www.ozon.ru/context/detail/id/5360807/o%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%91%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0%2C%20%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F%20%D0%94%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0#tab_person) Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками - [Белый город](http://www.ozon.ru/context/detail/id/856432/o%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4), 2010.

2. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.

3. Фенхель А. Кукольные тайны // Маруся 2012 №6, с.56-58.