**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД № 30» г. ТОБОЛЬСКА**

**Концептуальное изложение**

**педагогического опыта по теме:**

«Развитие творческих способностей дошкольников в художественно-продуктивной деятельности через конструирование из поролона»

Автор: воспитатель

1 квалификационной категории

Подрезова Дания Ахтямовна

г. Тобольск, 2019 г.

**План:**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение…………………………………………………………….............. | 3 |
| 1. Художественно-продуктивная деятельность в дошкольном образовании……………………………………………………………
 | 6 |
| 1. Применение технологии конструирования из поролона в художественно-продуктивной деятельности………………………..
 | 8 |
| Заключение…………………………………………………………………… | 11 |
| Список использованной литературы……………………………………….. | 13 |

**Введение**

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский.

Развитию творческих способностей дошкольников в настоящее время придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Как отмечает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) только педагог, осознающий собственные возможности сумеет развивать творческий потенциал каждого ребенка [1]. Ведь ребенок – это маленький первооткрыватель, который постоянно растет, развивается, меняется, узнает новое и никогда не сидит на месте. Поэтому очень важно грамотно организовать такое творческое занятие для ребенка, которое придется ему по душе и поможет активно развиваться не только физически, но и эмоционально. В этом заключается **актуальность** работы.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является продуктивная деятельность, способствующая:

* развитию умения нестандартно мыслить;
* проявлению готовности к активности творческого характера;
* становлению умения создавать креативные продукты собственной деятельности;
* формированию эстетического отношения к миру.

Начинать творить можно с самых малых лет. Ведь творчество – понятие неограниченное, в нем нет правил, законов, зато есть полная свобода для фантазии и деятельности.

**Объект исследования** – развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – особенности формирования стандартных социальных навыков (умений) у детей через художественно-продуктивную деятельность.

Исходя из вышесказанного, была определена **цель** данной работы – создание условий для развития творческих способностей дошкольников посредством использования традиционных и нетрадиционных техник продуктивной художественной деятельности.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи:**

1. способствовать формированию у детей навыков сотрудничества, общения, усвоения информации, критического мышления в творческой работе по созданию конструкций из поролона;
2. содействовать развитию предпосылок поисковой деятельности;
3. обучать детей элементам дизайн деятельности;
4. создать условия для развития эстетического восприятия мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
5. способствовать развитию воображению детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
6. развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук, пространственное воображение, зрительное восприятие

**Гипотеза исследования.**

Предполагается, что использование нетрадиционных приемов художественной деятельности наряду с традиционными способствуют становлению у детей дошкольного возраста soft-skills (гибких навыков) через стимуляцию творческой активности, мышления, воображения.

**Новизна** опыта заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров в развитии личностных качеств ребенка, его умений и навыков, выступающих фундаментальной базой успешности будущей учебной деятельности.

**Методологическую основу** составили: концепция деятельностного подхода (работы А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна), положения теории Л.С. Выготского, нашедшие отражение в Концепции художественного образования о специфике художественно-творческого развития ребенка и праве каждого ребенка, независимо от уровня развития его способностей, на полноценную художественно-продуктивную деятельность.

**Теоретическая база** опыта основана на исследованиях психолого - педагогической и методической литературы.

Проанализировав сложившуюся ситуацию, были обозначены этапы педагогической деятельности:

I. **Подготовительный этап.** На данном этапе был проведен анализ психолого-педагогической и методической литературы о влиянии продуктивной деятельности на развитие художественно-творческих способностей дошкольников. Организация и пополнение развивающей среды позволили провести диагностику развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

II. **Основной этап** подразумевает реализацию намеченных мероприятий с детьми (непосредственно образовательную деятельность, совместную деятельность), а также осуществление взаимодействия с родителями и педагогами.

III. **Заключительный этап** представлен проведением диагностики, оформлением и анализом результатов, подведением итогов, прогнозированием дальнейшей деятельности.

1. **Художественно-продуктивная деятельность в дошкольном образовании**

Художественно – продуктивная деятельность является одним из важнейших средств познания мира, формирования знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка [8, С. 145].

Творчество (энциклопедическое понятие) – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимость, оригинальностью и общественно исторической значимостью.

Творческая активность – это свободный полёт воображения, способность к фантазии, интуиция, которые могут вылиться в изобретения и открытия.

Художественно-продуктивная творческая активность проявляется:

1) в использовании наряду с традиционными приемами нетрадиционных методов продуктивной художественной деятельности;

2) во взаимосвязи образовательной деятельности с самостоятельной и совместной с педагогом деятельностью детей;

3) во взаимодействии с родителями как активными участниками образовательного процесса [4, С.168].

Любой ребёнок, независимо от его способностей, любит рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, таким образом, передавая свои творческие переживания и свои впечатления об окружающем мире. Знакомство с трудом, техникой, с явлениями общественной жизни, наблюдения за сезонными изменениями в природе находит широкое отражение в творчестве детей. И так как продуктивные виды деятельности имеют познавательное значение, тематика выполняемых работ весьма разнообразна [10, C. 313].

Поэтому для развития творческих способностей дошкольников необходимо:

1) обеспечить наличие необходимых материалов для художественно-продуктивной деятельности;

2) содействовать формированию инициативы у ребенка для самостоятельного проявления интереса к окружающему миру;

3) принимать и поддерживать неожиданные идеи и решения воспитанника;

4) стимулировать самостоятельный творческий поиск, интерес к совместной продуктивной деятельности у ребёнка;

5) систематически осуществлять анализ результатов деятельности.

При этом обращение к нетрадиционным формам художественно-продуктивной деятельности способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их предназначении, материалах, их свойствах, способах применения. В процессе развития творческих способностей и творческой активности детей необходимо использовать не только краски, карандаши, фломастеры, но и любой предмет окружающего мира (нитки, веревки, полые трубочки, природный материал, поролоновые губки и т.д.).

Для развития творческого воображения дошкольников в процессе продуктивной деятельности также применимы различные педагогические технологии, связанные с конструированием, дизайн-деятельностью и т.п. [7, С.210].

В совокупности это позволяет исследовать, что ребенок способен выполнить в процессе творческой деятельности, а затем определить его развитие завтрашнего дня (зону ближайшего развития) [2]. Также появляется возможность наблюдать проявление творческой активности ребенка в создании образа, поиска средств его воплощения, продумывании последовательности своей работы и умении добиваться результата.

1. **Применение технологии конструирования из поролона в художественно-продуктивной деятельности**

Поролон (пенополиуретан) – мягкая пена, состоящая на 90 процентов из воздуха. Поролон появился в середине XX века и в настоящее время набирает популярность в различных сферах применения. Более 10 лет такая «мягкая пена» привлекает внимание творческих педагогов и используется в образовательной деятельности как технология конструирования из поролона. Конструирование из поролона имеет ряд преимуществ: изделиями можно пользоваться, не боясь их деформировать, играть; с их помощью можно решать крупномасштабные мероприятия: оформление помещений, изготовление костюмов и их деталей, пополнение игрового фонда с учетом индивидуальных особенностей каждого детского учреждения: экологических, лингвистических, специально-оздоровительных, математических и т.д., а также, немаловажен момент быстроты создания и финансовой доступности [6, С. 4-5].

Существуют различные способы конструирования из поролона:

1. скручивание поролоновой полоски и фиксирование её с помощи клея для создания задуманного образа;
2. перетягивание – такой способ осуществляется с помощью ниток, резинок и позволяет разделять поролоновую заготовку на части;
3. надрезание и разрезание, необходимый способ на этапе заготовки деталей задуманной фигуры;
4. вырезание готовых форм осуществляется с помощью трафаретов, образцов;
5. комбинирование поролонового материала предполагает соединение различных поролоновых фактур в процессе игровой деятельности;
6. декорирование готовых поролоновых изделий является заключительным этапом в конструировании. Придание эстетического вида игрушке или поделке с помощью блесток, бусин, тесемок и т.п. демонстрирует «волшебство воображения» каждого ребенка [5, С. 9].

 Бесценным становится опыт применения созданных продуктов художественно-продуктивной деятельности. Совместная работа по изготовлению кукольного театра, моделей транспорта, кондитерских изделий из поролона и т.п. «погружает» ребенка в атмосферу творчества, что позволяет говорить о развитии уровня обучаемости, активности, лидерства, общительности, умении работать в команде и планировать собственное время. А всё это, ни много, ни мало – востребованные современным обществом «soft-skills» навыки.

Набирающий популярность термин «soft-skills» является одной из тенденций динамично меняющегося мира. В переводе с английского языка soft-skills обозначают «мягкие» навыки, или «гибкие» навыки. В Оксфордском словаре мы находим, что «мягкие» навыки – это «личные качества», которые позволяют эффективно и гармонично взаимодействовать с окружающими. Без должных «личных качеств» (soft-skills) добиться успеха зачастую невозможно [3, C.13]. Стоит говорить о том, что фундамент для формирования таких «мягких» навыков необходимо закладывать уже в детском возрасте, чтобы развитие ребенка было сообразно существующей картине мира. Так, в ФГОС ДО отмечено, что необходимо формирование у дошкольника таких личных качеств, которые позволят в дальнейшем овладевать учебной деятельностью [1]:

1. инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании;
2. уверенность дошкольника в своих силах, открытость внешнему миру, положительное отношение к себе и к другим, обладание чувством собственного достоинства;
3. умение ребенка активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх;
4. способность договариваться, учитывать интересы и чувства своих сверстников, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
5. стараться разрешать конфликты, умение подчиняться разным правилам и социальным нормам; развитие крупной и мелкой моторики рук; способность к волевым усилиям в разных сферах деятельности.

Именно эти вышеперечисленные характеристики и являются основой для успешного перехода на следующий уровень начального образования, успешной адаптации к условиям жизни в школе. Поэтому педагогу нужно создать ребенку такие условия деятельности, в которых он обязательно встретится с успехом. Ситуации успеха можно создавать во всех видах деятельности ребенка: и в театральной деятельности, драматизациях, игровых ситуациях, и в продуктивных видах деятельности, таких как рисование, аппликация, лепка. [9, С. 122].

Таким образом, следует учитывать, что доступным и эффективным средством обучения в дошкольном возрасте выступает художественно-продуктивная деятельность. При этом совместная творческая работа в процессе конструирования из поролона позволяет привить детям soft-skills навыки сотрудничества, общения, усвоения информации, критического мышления, творчества и уверенности, как основополагающих навыков в перспективе их будущей образовательной деятельности.

**Заключение**

Задачи, поставленные на период работы, выполнены успешно. У детей наблюдается рост желания творить и получать результаты из поролоновых конструкций, проявлять сотрудничество, усваивать новую информацию, радоваться личному и совместному творческому успеху.

Деятельность по развитию творческих способностей детей продолжается, что значительно облегчает работу: у детей развивается наблюдательность, воображение, изобретательность и художественное творчество, совершенствуется мелкая моторика рук и координация движений. Создавая необходимые условия для знакомства с элементами дизайн деятельности, у детей отмечено желание понять окружающий мир и своё место в этом мире, осуществлять поисковую деятельность.

Можно говорить о том, целенаправленная продуктивная художественно – творческая деятельность способствует развитию творческих способностей старших дошкольников. Что подтверждает выдвинутую гипотезу о становлении soft-skills навыков у детей посредством применения технологии конструирования из поролона.

В данной деятельности роль педагога, во – первых, сформировать способность «смотреть — видеть, чувствовать — познавать — творить», вооружить детей умениями (что можно сделать, из чего, с помощью каких материалов и оборудования); во – вторых, вовлечь родителей в активную совместную деятельность.

Только так у ребёнка возникнет желание проявлять творчество в самостоятельной продуктивной деятельности. В жизни всегда должно быть место творчеству, ведь творчество – это радость! Ведь, согласно идее Л.С. Выготского, – «Обучить творчеству нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению».

За время работы над данной темой создано несколько методических материалов и публикаций.

Методические материалы: <http://детсад-30.рф/educator-of-the-year-2019/generalization-of-the-experience/>

1. игровой тренинг с педагогами: «Играем в сказку»;
2. консультация для воспитателей «Нетрадиционные художественные техники в декоративно-прикладном искусстве как средство развития творческих способностей детей»;
3. интегрированный мастер-класс для родителей и детей «Куклы из бабушкиного сундука»;
4. семинар-практикум для воспитателей «Использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников».

Публикации: <http://детсад-30.рф/educator-of-the-year-2019/publication/>

1. От улыбки станет мир светлей // Материалы XXVII региональной конференции «Менделеевские чтения» (секция «Образование и культура как фактор развития региона»). 2016 г. с.42-43.
2. Татарский Новый год у Радужки // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». 2016.

**Список использованной литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Леонтьев А. А. Предисловие // Выготский Л. С. Психология развития человека. М., 2005.
3. Бацунов С.Н., Дереча И.И., Кунгурова И.М., Слизкова Е.В. Современные детерминанты развития softskills // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2018. № 4. С. 12-21.
4. Богатырёва Т.А., Керова О.Е. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в ДОУ в соответствии с ФГОС // Сборник статей IV Международной научно-практической конференции. 2018. С. 168-170.
5. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебный поролон. Аркти, 2009. 98 с.
6. Вербицкий И.А. Конструирование из поролона. Детские маски. Детство-Пресс, 2007. 96 с.
7. Канунникова И.М., Чуева И.Г. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности на основе детского дизайна // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2016. № 2 (8). С. 209-210.
8. Рубинштейн С. Л. Принцип творческой самодеятельности // Вопросы психологии. 1986. № 4.
9. Рощина Е. В. Развитие личностных качеств ребенка в соответствии с ФГОС ДО // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII международной научной конференции. Краснодар: Новация, 2016. С. 120-121.
10. Якунина Е.Н. Художественно-творческая деятельность как средство познания дошкольниками окружающего мира // Наука и образование: новое время. 2015. № 3 (8). С. 312-315.